

PREFACE

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
حَدَّثَنَا مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

"THE BEST AMONG YOU IS ONE (Muslim) WHO LEARN QURA'AN
AND TEACH OTHERS" (BUKHARI AND MUSLIM)

"AL-NOOR QURA'ANIC QAIDAH" is compiled to benefit the youth and adults who are not familiar with Urdu or Arabic Language. It also guide teachers and parents as it is complete in all aspects of "TAJWEED", (Correct method of reciting) Instructions are in English and Urdu both. The author made an effort to make easy on students to retain what they learn about the phonetic rules and signs in Qura'an with examples.

The purpose of "Al-Noor Qaidah" is to present accurately the delivery of Qura'anic verses. It is hoped that this Qaidah with its basic learning approach of Qura'anic Recitation would help contribute to the most desired and badly needed guide for teachers and learners.

Al-Hamdo Lillah "AL-Noor Qaida" is now in your hand with its beautiful and most presentable form, both cover page and the contents.

ACKNOWLEDGEMENTS

"AL-NOOR QAIDAH" is the result of the realization of a dedicated teacher who himself is a "QARI" (Professional Reciter), who is qualified in seven different Traditional form of "Qira'at". He responded to the need of eager pupils by compiling this Qaidah. Author must be commended for his love of Qura'an and its recitation. May Allah bless the Author "Qari Abdur Rub Misbahi Qadri" for his work in the cause of Allah. Aameen Bejahe Sayyedil Mursaleen.

Al-Noor society expresses its gratitude to Allama Mufti Qamarul Hasan Al-Qadri for his expert advice and guidance in bringing this Qaidah to its present form. Al-Noor also recognize the translators of this Qaidah Br. Mohammad Ameen Marfani and Br. Sayeed Beg (Marhoom).

May Allah bless all those who contributed their time, efforts in bringing this Qaidah to its ultimate users. Ameen

Al-Noor Society of Greater Houston

Ph: (713) 779-1304

هَدَايَتُ بَرَاءِ اسَاتِذَہ

"النَّوْءُ قَائِدَہ" میں آسان اصول کی مدد سے قرآن مجید پڑھنے کا طریقہ بتایا گیا ہے ایک ایک بنیادی اصول علیحدہ علیحدہ سمجھا کر اس کی مشق کرائی گئی ہے۔ جب ایک سبق اچھی طرح پختہ کی سمجھ میں آجائے تو اگلا سبق پڑھایا جائے۔ حروف کی پہچان اور آواز (تلفظ) پر توجہ دیکر صاف اور صحیح ادا کرایا جائے اور لعاب کی پہچان اچھی طرح کرائی جائے۔

ایک مرتبہ اس "قاعدہ" کو اچھی طرح سمجھا کر پڑھائیے کہ بعد پچھ کو ان شاء اللہ قرآن پڑھنے میں دشواری نہیں ہوگی۔ بشرطیکہ اسانڈہ کرام خاص تو جہ فرمائیں۔ اسباق کے ابتدا میں ہدایات لکھے کا مقصد یہی ہے کہ اسانڈہ کرام ان ہدایات کے مطابق بچوں سے حروف کی ادائیگی کرائیں۔ بالیقین تعلیم کا انحصار اسانڈہ کی قابلیت اور طریقہ تعلیم پر ہے۔

اسانڈہ کی خدمت میں گزارش ہے کہ قواعد کو منظر رکھتے ہوئے بڑی سی کام انجام دیں۔ شکریہ!

الْحَمْدُ لِلّٰہ! "النَّوْءُ قَائِدَہ" اپنی صوری و معنوی خوبیوں کے ساتھ آپ کے ہاتھوں میں ہے ادارہ حضرت علامہ ذہاب مفتی محمد قمر الحسن صاحب قادری مظہر العالی (خطیب امام مسجد النور) کی خصوصی رہنمائی کا ممنون ہے۔ ساتھ ہی محمد امین معرفانی صاحب اور محترم سعید بیگ صاحب (مجموعہ) کا انگلش میں تعاون کا مشکور ہے۔ رب تدبر اپنے حبیب لبیب علیہ السلام کے صدقہ و طفیل سبھی کو دارین کی سعادتوں سے سرفراز کرے آمین اور (آخر الذکر کو غفر فی رحمت کرے آمین)

CHARACTER OF WORD

حروف کے مخارج کا بیان

مخرج کس کو کہتے ہیں؟ جس جگہ سے حرف ادا ہوتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔

۴۔ ع۔ ح۔ غ۔ خ (۱) شروع حلق جو سینہ کی طرف ہے وہاں سے ہمزہ (ع) اور ہاء (ح) ادا ہوتا ہے۔

(۲) بیچ حلق سے عین (ع) اور حاء (ح) ادا ہوتا ہے۔ (۳) آخر حلق غین (غ) اور خاء (خ) کا مخرج ہے

شعر حروف حلقی پچھ ہیں سُن لے مہ لقا — ہمزہ ہاء، پھر عین حاء، پھر غین حاء،

ق جر زبان تالو سے مل کر قاف (ق) ادا ہوتا ہے۔

لث جر زبان کچھ (منہ کی طرف) ہٹ کر کاف (ک) ادا ہوتا ہے۔

ج۔ ش۔ ی (غیر مدہ) بیچ زبان تالو سے مل کر جیم، شین اور یا (غیر مدہ) ادا ہوتے ہیں۔

ض جانہ لسان (دکروٹ) اوپر کے ڈاڑھ سے مل کر ضاد (ض) ادا ہوتا ہے۔ اس کا ادا کرنا بائیں جانب سے آسان ہے۔

ل کنارہ زبان ضاد کے بعد سامنے والے مسوڑھے سے مل کر لام ادا ہوتا ہے۔

ن زبان کی نوک اوپر کے تالو سے مل کر نون ادا ہوتا ہے۔

س پشت زبان قریب سیرازبان تالو سے مل کر راء ادا ہوتی ہے۔

ت، د، ط زبان کا کنارہ اوپر کے سامنے والے دونوں بڑے دانتوں کی جڑ سے تاء، دال، طاء ادا ہوتے ہیں

س، ص، ز، س، ا، و، ی، ہ اوپر اور نیچے کے سامنے والے دونوں دانتوں کا سیرازبان ملکر سین، صاد، زاء، کا مخرج ہے۔

ث، ذ، ظ اوپر کے بڑے دونوں دانتوں کا سیرا اور سیرازبان مل کر ثاء، ذال، ظا ادا ہوتے ہیں۔

ف اوپر کے سامنے بڑے دونوں دانتوں کا سیرا اور نیچے کے ہونٹ کی تری مخرج فاء کا ہے۔

ب، م، و (غیر مدہ) دونوں ہونٹ ملکر با، میم، واؤ (غیر مدہ) ادا ہوتے ہیں۔

ا (الف) حلق کی خالی جگہ سے الف اور بیچ زبان تالو کی خالی جگہ سے یا، مدہ اور ہونٹ کی خالی جگہ سے واؤ مدہ ادا ہوتے ہیں۔ اس مخرج کو ”جوف“ کہتے ہیں۔

ARABIC PRONUNCIATION (MAKHRAJ)

TAJWEED: Tajweed is to pronounce and read every letter correctly.

MAKHRAJ: The place from where a letter comes out from mouth is called makhraj. They come out from 17 makhraj and there are 29 Arabic letters. {Singular Makhraj - Plural Makhaarij}

1. THE MAKHRAJ OF ALIF:-

ا

Alif comes out from the empty space of the mouth.

2. THE MAKHRAJ OF HAMZAH-HAA:-

ء ه

The makhraj of Hamzah-Haa comes out from that part of the throat which is nearest to the chest.

3. THE MAKHRAJ OF A'IN-H'AA:-

ع ح

A'in and H'aa come out from the center of the throat.

4. THE MAKHRAJ OF GHAIN-KHAA:-

غ خ

The makhraj of Gain-Khaa comes out from that part of the throat which is nearest to the mouth.

5. THE MAKHRAJ OF QAAF:-

ق

The makhraj of Qaaf comes out when the raised back portion of the tongue touches the top of mouth.

6. THE MAKHRAJ OF KAAF:-

ك

The makhraj of Kaaf comes out when the lower back portion of the tongue touches the top of mouth.

7. THE MAKHRAJ OF JEEM-SHEEN-YAA:-

ي ش ج

The makhraj of Jeem-Sheen-Yaa comes out when the center of the tongue touches the top of the mouth

8. THE MAKHRAJ OF DAAD:-

ض

The makhraj of DAAD comes out when the side of the tongue touches the roots of the top back teeth.

9. THE MAKHRAJ OF LAAM:-

ل

The makhraj of **Laam** comes out when the front of the tongue touches the gums of all the top front teeth.

10. THE MAKHRAJ OF NOON:-

ن

The makhraj of **Noon** comes out when the edge of the tongue touches the gums of the top four front teeth.

11. THE MAKHRAJ OF RAA:-

ر

The makhraj of **Raa** comes out when the edge and top portion of the tongue touches the gums of the top four front teeth.

12. THE MAKHRAJ OF DAAL, TAA, TŪA:-

د ت ط

The makhraj of **Daal, Taa, Tūa** comes out when the tip of the tongue touches the front of the 2 top front teeth.

13. THE MAKHRAJ OF ZŪA, ZHAAL, THAA:-

ظ ذ ث

The makhraj of **Zūa, Zhaal, Thaa** comes out when the tip of the tongue touches the edge of the 2 top front teeth.

14. THE MAKHRAJ OF ZAA, SEEN, ŠAAD:-

ص ز س

The makhraj of **Zaa, Seen, Šaad** comes out when the tip of the tongue touches the edges of the 2 top and 2 bottom "front teeth.

15. THE MAKHRAJ OF FAA:-

ف

The makhraj of **Faa** comes out when the edge of the 2 top front teeth touches the inside of the bottom lip.

16. THE MAKHRAJ OF BAA, MEEM, WAAU:-

و ب م

The makhraj of **Baa, Meem, Waau** comes out from the lips.

BAA comes out when the wet parts of both lips meet.

MEEM comes out when the dry parts of both lips meet.

WAAU comes out when both the lips don't touch completely.

17. THE MAKHRAJ OF GHUNNAH:-

خیشوم یعنی غنة کا مخرج

The makhraj of **Ghunna** comes out from the nose.

مخارج حروف کانتقشہ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَقْسِرْ وَتَحْمِيْلًا خَيْرٌ

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ



LESSON:1

DOT



نقطہ

اس درس میں ایک نقطہ بتایا گیا ہے۔ اس کے نزدیک انگلی رکھ کر بچے کو سمجھایا جائے کہ اس کا نام نقطہ ہے۔

In this lesson only one Dot is mentioned put your finger by the Dot and show the child this is called Dot.

(الف)

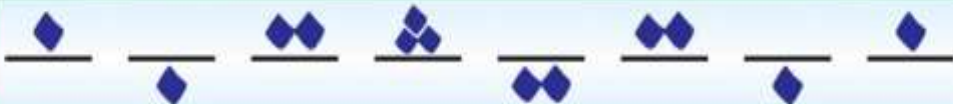
اس درس میں نقطوں کی گنتی کی مہچان کرائی جائے



(ب)

اس درس میں نقطوں کے نیچے یا اوپر ہونے کی شناخت کرائیں جز کے نام کی جگہ نقطوں کا استعمال لکیر کے ساتھ کریں

In this lesson more then one Dot is explained



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

In the name of Allah most gracious, most merciful

LESSON: 2

SINGLE LETTERS

مُفْرَدَ حُرُوف

ہدایات

- ① مفرد حروف کے نام اچھی طرح یاد کرادیں۔ پڑھاتے وقت حروف کی آواز اور ادا میں فرق بتائیں۔ مثلاً ت اور ط میں فرق۔ ث، س اور ص میں فرق۔ ح اور کا میں فرق۔ ذ، ز، ظ، اض اور د میں فرق۔ ع اور ع میں فرق۔ ق اور ک میں فرق ہونا لازمی ہے۔
 - ② بچوں کو بتائیں کہ سات حروف یعنی خ، ص، ض، ط، ظ، غ اور ق ہر حالت میں ہمیشہ پُر (موٹے) پڑھے جائیں گے۔
 - ③ ہونٹوں سے چار حروف یعنی ب، ف، و، ام ادا ہوتے ہوتے ہیں۔
 - ④ تمام حروف کو تجوید قرأت کے مطابق عربی لہجہ میں ادا کرائیں یعنی با، تا، ثا، حا۔
 - ⑤ نقطہ نیچے ہیں یا اوپر اور کتنے ہیں؟ خوب یاد کرائیں۔
 - ⑥ مفرد حروف میں صحت ادا کا خوب خیال رکھیں تاکہ آگے بچنے کے لئے آسانی ہو۔
- نوٹ:-** طریقہ تعلیم کا خوب خیال رکھیں ورنہ بچے کی عمر اور آپ کی محنت ضائع ہو جائے گی۔

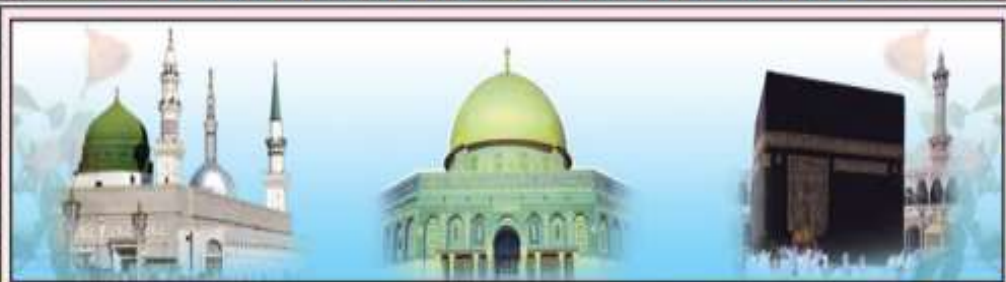
INSTRUCTIONS: (1) Child must memorize all single letters and recognitions. While teaching please make an effort to distinguish the like sound alphabets with explicit sounds and their utterance for example "ت" and "ط" sound alike but pronounced differently. ص، س، ث sound alike, pronounced differently. Here are rest of like sound alphabets.

ح-ه، ذ-ز، ظ-ض، د-ع، And ل-ق

All the like sounds must be explained.

- (2) These seven (7) ح، ط، ق، غ، ض، ص، خ under all conditions to be pronounced with a full mouth sound.
- (3) These four alphabets are uttered from the lips they are: ب، ف، و، م
- (4) All the alphabets to be pronounced according to arabic accent example: ح=HAA، ث=THAA، ت=TAA، ب=BAA and so on.
- (5) Have them memorize dots on alphabets are the on top, bottom or in the middle of the alphabet.
- (6) While practicing make sure to explain which part of the mouth to be pronounced with. This will be easy to grasp in future.

Note: While teaching a child or self learner make sure the method of learning and teaching is based on age and learning capability otherwise the time and effort may go to waste.



JEEM ج جیم	THAA ث ثا	TAA ت تا	BAA ب با	ALIF ا الف
RAA ر را	ZHAAL ذ ذال	DAAL د دال	KHAA خ خا	H'AA ح حا
DAAD ض ضاد	SAAD ص صاد	SHEEN ش شین	SEEN س سین	ZAA ز زل
FAA ف فا	GHAIN غ غین	A'IN ع عین	ZUA ظ ظا	TUA ط طا
NOON ن نون	MEEM م میم	LAAM ل لام	KAAF ک کاف	QAAF ق قاف
YAA ی یے	YAA ی یی	HAMZAH ء همزة	HAA ه ها	WAAU و واؤ

NOTE: "◌" This symbol denotes distinctive pronunciation.

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	و	ه	ء	ي	ی	ی	ی

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

م	ح	ن	ت	ظ	ف	س	ق
ل	ب	س	و	ز	ض	ا	د
خ	ط	س	ه	ك	ي	ف	ء
ن	ص	ج	ذ	ب	ث	م	ر
ع	ش	ق	غ	ا	ز	ه	ل
و	ط	س	ت	ی	ش	ك	ر

LESSON:3

DIFFERENT
SHAPES OF LETTERS

حروف کی مختلف شکلیں

ض ض ض ض

ا.....

ط ط ط ط

ب ب ب ب

ظ ظ ظ ظ

ت ت ت ت

ع ع ع ع

ث ث ث ث

غ غ غ غ

ج ج ج ج

ف ف ف ف

ح ح ح ح

ق ق ق ق

خ خ خ خ

ك ك ك ك

د.....

ل ل ل ل

ذ.....

م م م م

ر ر ر ر

ن ن ن ن

ز ز ز ز

و.....

س س س س

ه ه ه ه

ش ش ش ش

ع.....

ص ص ص ص

ی ی ی ی ی ی

LESSON:4

DIFFERENT
SHAPES OF LETTERS

حُرُوف کی مُختلف شکلیں

جا جب جو جج نج

ج ج ج ج ج

حاحق حت حب حث

ح ح ح ح ح

خا خط تحت یجب بخت

خ خ خ خ خ

دب دما دل ذانب ذل

د د د د د

رات جر تز خز زندر

ر ر ر ر ر

سب حسا حص سبل

س س س س س

شب شر شل شاکشف

ش ش ش ش ش

صا صبر نصر زفل

ص ص ص ص ص

ضا فضل ضعیض

ض ض ض ض ض

طا طب سطح ظا ظن

ط ط ط ط ط

عا عبا عقل عرش

ع ع ع ع ع.....غ

غا غم بغ بوض

غ غ غ غ غ.....

فم فو فا قل قا شفق

ف ف ف ف ف

حول حو حمل مکہ

و و و و و

ها ہم لا یه به نه

ه ه ه ه ه

یئت.....یسرئن

ء ء ا و ی

تبثینئبتشعففقینففغشز

فغقبعنقغیمکھلمکھلسشطضبتثلقه

LESSON: 6

MURAKKAB (COMBINED LETTERS)

مرکب حروف

ہدایت ① مرکب حروف ایک ایک کر کے ان کی پہچان کرائیں: بچوں کو بتایا جائے کہ جب حروف آپس میں ملا کر لکھے جاتے ہیں تو ان کی صورت بدل جاتی ہے۔ اور یہ سمجھائیں کہ ایک تھوٹی سی لکیر کے توسط سے دو حرفوں کو ملا دیتے ہیں جس کا نام خط و صل ہے۔

INSTRUCTION: Have child recognize the combined alphabets individually explaining the child when joining two alphabets. The shape changes and two alphabets are joined by adding a dash between the two and some alphabets are split to make a word.

جب جت جث حب حت حث خب خت خث

لا لا لب کب کت کث با نا تا ثا

شا فا قا جا حا خا ها ما بط

ضو مو عو شت سط خط حذ هج هش

حلم متی جلب فخذ عجه لبا لكل ملو فلا

ضبط بطش تحت حفظ جنت نصر ظفر غضب حسن

فصل قعف عفف حفت رحم يهب نكة هئن مثل

بخت بشر نفس قتل عقل قلم ثمن شكر تمت

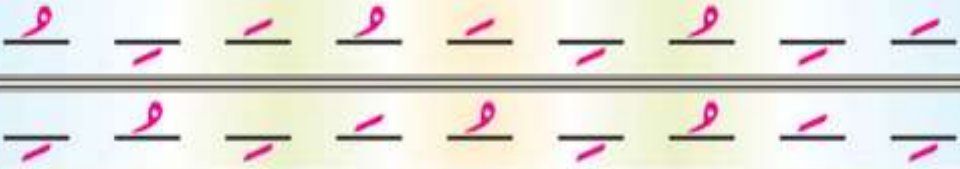
LESSON: 7

VOWEL MARKS

حركات

زیر زیر اور پیش کی شناخت کرائی جائے

FATHA (ZABAR) —, KASRA (ZAIR) —, DAMMA (PAISH) —



- ہدایات**
- ١: بچوں کو حرکات کی پہچان کر کر انکی آواز بتائیں۔ زیر، زیر پیش کو حرکت کہتے ہیں
 - ٢: زیر اور پیش حرف کے اوپر ہوتا ہے اور زیر نیچے ہوتا ہے۔ حرکات کو قطعاً کھینچنے نہ دیں اور مجہول نہیں بلکہ معروف پڑھائیں
 - ٣: جس حرف پر کوئی حرکت ہو تو اس کو **متحرک** کہتے ہیں۔

☆ **تنبیہ:** جس الف پر زیر یا زیر پیش، تنوین یا جزم ہو تو اُسے ہمزہ کہتے ہیں۔ الف خود ساکن ماقبل زیر ہوتا ہے

INSTRUCTIONS

(1) **VOWEL POINTS:** Harkat in Arabic meaning the movement of mouth and lips when using these punctuations.

FATHAH (ZABAR)	KASRAH (ZAIR)	DAMMA (PAISH)
SLANTED STROKE ABOVE THE ALPHABET	SLANTED STROKE UNDER THE ALPHABET	COMMA LOOKING SHAPE ABOVE ALPHABET

(2) All of the above mentioned vowel points must be practiced and explained. These punctuations are not to be stretched at all. (These are not stretching vowels.)

(3) Any alphabet having above signs are called active alphabets.

PRECAUTION: Letter alif "ا" having any of the above signs or two strokes above or below and two commas or jazm (look like small (و) above alif is called "Hamzah" meaning Alif is "Hamzah" under these conditions. Alif is silent (meaning) not recognized as madd)

USE OF FATHA —

(THE SOUND OF FATHA "A")

اَ بَ تَ ثَ جَ حَ خَ دَ

ذَ رَ سَ شَ صَ ضَ طَ

ظَ غَ فَ قَ كَ لَ مَ

نَ وَ ؤَ ةَ لاَ يَ يَ

بَسَ تَنَ يَدَ جَبَ كَتَ قَطَ هَفَ لَكَ

كَتَبَ عَمَلَ هَلَكَ بَدَنَ رَزَقَ دَرَسَ ضَرَبَ نَصَرَ

LESSON:8

USE OF KASRA —

(THE SOUND OF KASRA "E")

اِ بِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ

سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ كِ لِ مِ نِ وَ ةِ يَ يَ

اِبِ بَسِ تِنِ جِبِ كِتِ قِطِ رِسِ

هِفِ يِدِ لِكِ اِبِلِ بِلِنِ سِلِمِ ضِرِبِ

دِرِسِ رَزِقِ عِمِلِ كِتَبِ هِلِكِ

LESSON: 9

USE OF DAMMA (THE SOUND OF DAMMA "U")

اُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُ

رُ سُرُ سُرُ شُرُ صُرُ ضُرُ طُرُ ظُرُ عُرُ

غُرُ فُرُ وُرُ كُرُ لُرُ مُرُ نُرُ وُرُ هُرُ



يُ يِ عِ



أُبُ بُسُ جُبُ دُرُ لُلُ سُبُ قُمُ أُبُلُ بُرُرُ

حُرُمُ دُبُرُ قُفْلُ كُتُبُ قُطُبُ خُبُرُ نُزُلُ نُسُكُ نُدُرُ

MIXED EXERCISE

More than one
alphabet combined

مخلوط مشق

أَثَرَ بَشَرَ كَرَمَ صَبَرَ عَقَلَ نَصَرَ

أَشَرَ بَشَرَ كَرَمَ صَبَرَ عَقَلَ نَصَرَ

إِبِلَ إِبِلَ سِلِمَ سِلِمَ مِثِلَ مِثِلَ

حِلِمَ حِلِمَ طِيرِمَ طِيرِمَ قِذِرَ قِذِرَ

مِرِضَ مِرِضَ فِقِطَ فِقِطَ وِثَرَ وِثَرَ

حُرُمُ حُرُمُ قُبُلُ قُبُلُ قُبُلُ قُبُلُ

عُجُبُ عُجُبُ قُدُسُ قُدُسُ قُدُسُ قُدُسُ

قُفْلُ قُفْلُ قُطُبُ قُطُبُ جُرُمُ جُرُمُ

كُتُبُ كُتُبُ غُلُبُ غُلُبُ جُمُعُ جُمُعُ

مخلوط مشق

LESSON:10

MIXED EXERCISE

اَ	اِ	أُ	بَ	بِ	بُ	تَ	تِ	تُ	ثَ
ثِ	ثُ	جَ	جِ	جُ	دَ	دِ	دُ	رَ	رِ
رُ	طَ	طِ	طُ	مَ	مِ	مُ	عَ	عِ	عُ
صَ	صِ	صُ	لَ	لِ	لُ	سَ	سِ	سُ	فَ
فِ	فُ	شَ	شِ	شُ	وَ	وِ	وُ	ضَ	ضِ
ضُ	خَ	خِ	خُ	هَ	هِ	هُ	حَ	حِ	حُ
ظَ	ظِ	ظُ	قَ	قِ	قُ	ءَ	ءِ	ءُ	يَ

يَ	يِ	يُ	بَ	بِ	بُ	تَ	تِ	تُ	ثَ
ثِ	ثُ	جَ	جِ	جُ	دَ	دِ	دُ	رَ	رِ
رُ	صَ	صِ	صُ	ضَ	ضِ	ضُ	مَ	مِ	مُ
ذَ	ذِ	ذُ	لَ	لِ	لُ	قَ	قِ	قُ	كَ
كِ	كُ	وَ	وِ	وُ	فَ	فِ	فُ	هَ	هِ
هُ	شَ	شِ	شُ	قَ	قِ	قُ	عَ	عِ	عُ
عُ	غَ	غِ	غُ	نَ	نِ	نُ	ءَ	ءِ	ءُ
يَ	يِ	يُ	ظَ	ظِ	ظُ	اَ	اِ	اُ	مَ

LESSON:11

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

أ	ب	ت	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	س	ق	ل	م	ن	و	هـ	ي



أَب	دَمَ	رَسَ	رَنَ	بَسَ	تَنَ	يَدَ
رَازِقَ	وَزَنَ	دَرَسَ	عَرَشَ	بَدَنَ	عَمَلَ	كَتَبَ
إِب	دِمَ	هَفِ	زِنَ	رِسَ	كِتَ	قِطَ
زِرِعَ	عِرِشَ	عِمِلَ	مِرِضَ	وِرِنَ	وِرِثَ	
أَبُلُ	جُرُفُ	مُرْدُ	سُرْفُ	أَكْلُ	فَعْلُ	



صَبَرَ	عَرَفَ	عَرَفَ	جَمَعَ	جَمَعَ	
نَظَرَ	ذَبَحَ	ذَبَحَ	نَهَضَ	نَهَضَ	
عَجِبَ	عَجِبَ	فَقِطَ	فَقِطَ	عَمِلَ	عَمِلَ
أَبُلُ	أَبُلُ	كُتِبَ	كُتِبَ	جُرُفُ	جُرُفُ
سَعِدَ	سَعِدَ	فَرِحَ	فَرِحَ	رَغِبَ	رَغِبَ
حَسِبَ	حَسِبَ	عَمِلَ	عَمِلَ	خَفِيَ	خَفِيَ
نَشِطَ	نَشِطَ	فَهَمَ	فَهَمَ	رَبِحَ	رَبِحَ

LESSON:12

USE OF TANWEEN

تنوین

دُوزِبر، دُوزِیر، دُوپیش کی شناخت کرائیں

TWO ZABAR, TWO ZAIR AND TWO PAISH ARE KNOWN AS TANWEEN

ہدایت دوزبر، دوزیر، اور دوپیش کو تنوین کہتے ہیں۔

واضح ہو کہ تنوین نون ساکن ہوتا ہے جو کلمہ کے اخیر میں آتا ہے اس وجہ سے تنوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے جیسے "ت" کی آواز "تَنْ" ہے۔ زبر کی تنوین کے ساتھ کہیں "الف" اور کہیں "ی" آتا ہے۔ بچے کراتے وقت اس کا نام نہ لیں۔ جیسے حکیمًا، مُسَمَّی۔ میم الف دوزبر مَن کی بچے یوں کرائیں میم دوزبر مَن۔

INSTRUCTIONS: Two strokes " = " Above

Two strokes " ≡ " Below

Two commas " ، ، " Above

These punctuations in Arabic called "TANWEEN" be advised that ending sound of tanween bearing alphabet is "NOON SAAKIN" ن for understanding this تَنْ or تٌ you see noon is not having any harkat which means ending sound is without movement of tounge. When you see alif attached with any alphabet or yaa attached with "TANWEEN" make sure you do not pronounce Alif or Yaa.

For example: "مُسَمَّی" - "حکیمًا" Have no punctuation on Alif or Yaa.



TWO STROKES ABOVE SOUND = (FATHATAIN)

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ	ذَ
رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ

عَ فَ ثَ لَ مَ نَ وَ ءَ

هَ يَ يَ

أَبَدًا أَثَرًا ثَمَنًا عِنبًا حَسَنًا رَفَعًا مَلَكًا كَبَدًا

وَلَدًا جَنَفًا لَبَنًا أَحَدًا رَاشِدًا قَدَرًا مَرَضًا

TWO STROKES BELOW SOUND = (KASRATAIN)

اِ بِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ

رِ زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ

غِ فِ قِ كِ لِ مِ نِ وِ ءِ

هَ يَ يَ

أَحَدٍ فَلَكٍ جُدِرٍ طَبَقٍ عَلَقٍ فَضَلٍ كَبَدٍ مَثَلٍ

نُسُكٍ مَسَدٍ مَلِكٍ خَبَرٍ بَرَرَةٍ سَفَرَةٍ لَهَبٍ

TWO COMMAS ABOVE SOUND = (DAMMATAIN)

أُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ

ذُ رُ زُ سُ شُ صُ ضُ طُ

ظُ عُ غُ فُ قُ كُ لُ مُ

نُ وُ ءُ هُ يَ يَ

أَحَدُ صَمَدٌ بَقَرٌ سَحَرٌ شَجَرٌ حَسَنٌ كَرَمٌ سُرُرٌ
قَلَمٌ عَمَلٌ قَمَرٌ رُسُلٌ حَرَجٌ مَرَضٌ وَلَدٌ رَجُلٌ

قَتَرَةٌ بَقَرَةٌ حَفَرَةٌ شَجَرَةٌ تَمَرَةٌ



LESSON:13

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

بَا تَا دَا جَا حَا طَا صَا لَا
فَا قَا رَا نَا عَا كَا سَا يَا

دَ دَنْ دِ دَنْ دِ بَنْ بِ بَنْ
تَ تَنْ تِ تَنْ تِ تِنْ تِ تَنْ

سَفَرَةٌ

عَشْرَةٌ

الِهَةٌ

حَدَثٌ

مَثَلًا

كُفُوا

أَحَدٌ

فَجَرَةٌ

سِنَةٌ

بَرَمَةٌ

حَسَنَةٌ

ثُلُثٌ

نَخْرَةٌ

تَمَرٌ

نُسْكٌ

لَمَزَةٌ

كَفَرَةٌ

دَانِيَةٌ

عَلَقَةٌ

تُرْبًا

LESSON:14

LETTERS OF MADDAH

حروف مدہ

ا ی و

MADD MEANS TO STRETCH & LETTER BEARING MADD IS STRETCHED WHILE READING. THERE ARE THREE LETTERS OF "MADD" ALIF, WAW & YAA.

THE INVERTED COMMAS AND STANDING E-RABS

ا ی و

ہدایت کھڑا زبر: زبر اور الف کے قائم مقام ہے

STANDING ZABAR (FATHA)

کھڑا زبر

1 THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZABAR ا ب ث ت ج ح خ د ر

THIS IS USED IN PLACE OF "ALIF"

Raa, Daa, Khaa, Haa, Jaa, Thaa, Taa, Baa, Aa

ا	ب	ث	ت	ج	ح	خ	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ع	
ع	ف	ق	ک	ل	م	ن	و	ی
اَمَن	اَدَم	اَشَرَ	اَخَر	عَهْد	کِتَب			
اٰیٰتِ	مَلِکِ	مَآرِبُ	نَزَعَتِ	سَمَوَتِ	عِبَدَتِ			
تَمَنِیَّةُ	اٰیَتِنَا	اٰذَانُ	قِنِیَّتِ	کَلِمَتِ				

ہدایت

کھڑا زیر: زیری اور جزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

STANDING ZER (KASRA)

کھڑا زیر

7 THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZER پ ت ث ج د ہ

THIS IS USED IN PLACE OF "YAA"

Ree, Dee, Jee, Thee, Tee, Bee, EE.

ا پ ت ث ج ح

خ د ذ ہ ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ک ل م

ن و ہ ء ی

رُسْلِهِ اَلْفِ بِهْ هَذِهِ بِيَدِهِ كُتِبَتْ

نُسْكِهِ قَالَهُ كَرَمِهِ قَبْلَهُ شَهِدَهُ اِلَهُ

خِصَالِهِ بِكَمَالِهِ بِجَمَالِهِ بِجَلَالِهِ

INVERTED PAISH (DAMMA)

اَلْطَائِش

ہدایت اَلْطَائِش :- پیش، وَاو اور جزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

THIS SHAPE IS CALLED INVERTED PAISH.

ء ب ث ت ج ح د

THIS IS USED IN PLACE OF "WAW"

DU, HU, JU, THU, TU, BU, OU.

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س

ش ض ض ط ظ غ

ع ف ق ك ل م

ن و ه ء ي

رُسُلُهُ فَلَهُ وُورِي حَمِرَةً يَسْرَةً كَلِمَتُهُ

وَلَهُ تَرْكُهُ اَمَرَهُ دَاوَدَ خَلَقَهُ شَفَاعَتُهُ

مَعَهُ اٰخِرُهُ كَاتِبُهُ رَفَعَهُ

LESSON:15

ALIF - MADDA

الف ممددة - أ

ب ا ت ا ث ج ا ل ا س ا

أ ب با تا ثا جا حا خا
دا ذأ س ا س ا س ا س ا س ا س ا
ظا عا غا فا فا كا لا ما نا
ها وا يا اب بات تاب ثارا دار ساق
قال كان مال نال لان هاج

يا ممددة - ي

YAA-E-MADDA

اى بى ثى جى سى مى

ا اى بى ثى جى حى خى دى ذى
رى زى سى شى صى ضى طى ظى عى غى
فى قى كى لى مى نى وى يى على درى
لين فيس عيد حى قوى قيل تين فيه سى شيبا
دين اكيد سين عين حين طين متقين

WAW MADDA

واو مدّہ و و

اَوْ بُوْ قُوْ يُوْ لُوْ حُوْ

اُ اُوْ بُوْ تُوْ ثُوْ جُوْ حُوْ دُوْ

ذُوْ رُوْ زُوْ سُوْ شُوْ صُوْ ضُوْ طُوْ ظُوْ

عُوْ غُوْ فُوْ قُوْ كُوْ لُوْ مُوْ نُوْ هُوْ

اُوْتْ بُوْمَ حُوْرَ لُوْمَ اَعُوْذُ قَالُوْ خَالُوْ بَاعُوْ

رُوْحَ رَسُوْلٍ وَجَدُوْ وَطُوْرٍ كَذَبُوْ غَفُوْرٌ نُّوْحٌ

LESSON:16

MADDAH LETTERS AND RULES OF MADDA

حُرُوفُ مَدَّة

ہدایات ① مد کی شناخت کرائی جائے۔ مد دو طرح کی ہوتی ہیں، پھوٹی اور بڑی شکل یہ ہے۔ ② حروف مدّ تین ہیں الف، واو اور یا۔ (اگر الف سے پہلے براہِ رسی ساکن سے پہلے زیر ہو اور "و" ساکن سے پہلے پیش ہو تو یہ حروف مدّ کہلاتے ہیں)۔ ③ مد کا معنی کھینچنا ہے حروف مدّہ کو ایک الف یعنی دو حرکت کے برابر کھینچنا ضروری ہے۔ ④ مدّ دو سبب سے ہوتا ہے ہمزہ اور سکون۔ اگر حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو اسے مدّ متصل کہتے ہیں جیسے **جَاءَ، سَيِّئًا سَوَاءً**۔ اور اگر حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اسکو مدّ منفصل کہتے ہیں جیسے **فِيْ اَنْفُسِكُمْ**۔

تنبیہ انکو دو، ڈھائی، یا چار الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جائے گا۔

ہجے کراتے وقت مد کی نشانی کا نام نہ لیں اور ہجے اس طرح کرائیں۔ مثلاً "سین" سین یا زیری، ہمزه زبر۔ "سین" ضالاً ضاد الف لام زبر ضال لام دوزبرلاً۔ ضالاً۔

RULES OF STRETCHING (MADDA)

INSTRUCTIONS: (1) Have the child recognize the "MAAD" stretching signs. Small sign and big sign " ۛ ۛ "

(2) There are three stretching vowels (alphabets) under some conditions. They are ا، و، ی Alif, Waau, and Yaa.

When Alif is followed by an alphabet that has fatha then it is madda (or) stretching vowel.

When "waau" has sukoon "jazm" followed by an alphabet have damma (paish) then it becomes stretching vowel.

When "yaa" has sukoon followed by an alphabet having "kasra" (zair) then it becomes madda or stretching vowel.

(3) Madd means to stretch this means the madd alphabet must be stretched equal to one "alif" "detached madd"

(4) There are two conditions madd. "attached madd" (madd-e-muttasil) and "detached madd" (madd-e-munfasil) Hamza and sukoon. If alphabet ا، و، ی is followed by an alphabet Alif, Waau or Yaa having sukoon it is called "attached madd" example: جَاءَ، سِئَ، سُوءَ

If after horoof-e-madd (stretching alphabet) Hamza occurs after another alphabet then it is called "detached madd."

PRECAUTION: Both of these madd to be read equal to two alif, two and a half or four alif.

(5) When spelling point out like this "seen yaa kathra madd" "see" سِئَ Hamza h fatha "aaa" together "see aaa"

Daad fatha alif laam madd laam daal laam alif two Fatha Lan together "daal-lan". ضالاً۔



جَاءَ مَاءَ سِئَ سُوءَ شِفَاءَ الْحَاقَّةُ وَالسَّمَاءُ

بِمَا نُزِّلَ هُوَلاءِ عَالِنَ جَانُّ يَبْنِي إِسْرَائِيلَ

قَالُوا أَمَنَّا أَوْلَيْكَ لَصَالُونَ حَاجُّوكَ أَمْحَاجُونِي صَالًا

نِسَاءً يَارُضُ مَا يَشَاءُ فِي أَنْفُسِكُمْ مَدْهَامَتَيْنِ وَلَا الصَّالِينَ

MIXED EXERCISE

الف، واو اور یائی مدہ کی مخلوط مشق

آيَةً أَسِنَّ قُرَى سَلَمٌ إِلَى إِلَهَةٍ

أَمَنَّا أَبْقَى عَسَى أَيْتُنَا ثَمَرَتِ يَلَيْتَ

آخِرَةً عَهْدَ أَغْلًا أَمَلَى أَوْفَى خَطِيئَهُم

قَبْلَهُ قَوْمِهِ رَحْمَتِهِ هَذِهِ دَارِهِ دُونِهِ

أَمْرِهِ مِثْلِهِ مِنْ بَعْدِهِ ثَمَرِهِ أَيْتِهِ زِينَتِهِ

أُولَئِكَ لَذُو صُورٍ لَبُؤْسٍ بُورًا لُوطٌ

رَسُولٌ أُولُوا جُنُودٌ قُلُوبٌ تَرَجُّوْا أَوْذَى

أَهْلُونَا ذُرُونَا دُحُورًا نُوحٌ أَجُورُكُمْ

LESSON:17

SOFT LETTERS

حروف لین

ہدایت حروف لین ڈو ہیں **و** اور **ی**۔ جب یہ دونوں ساکن ہوں اور ان سے پہلے زبر ہو تو انھیں "لین" کہتے ہیں۔ (چونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو لین کہتے ہیں۔)

تنبیہ حروف لین کو بھی معروف پڑھائیں۔ حروف لین میں مد ہونے کا سبب صرف ایک ہے اور وہ سکون ہے۔ جیسے **خَوْفٌ - الصَّيْفُ**

INSTRUCTIONS:

Leen Alphabets: There are two leen alphabets waau **و** and yaai **ی**. When any of the two alphabets have "sukoon" or jazm looking like "و" on top and letter before **و، ی** with a soft non stretching sound.

PRECAUTION: Dipthongs **ی** and **و** must be well under stood with one exception that is stretched when two alphabets have "sukoon" or "jazm" followed by an alphabet have fatha then it will be stretced example: **خَوْفٌ - الصَّيْفُ**

WAAU PROCEDED BY A LETTER BEARING FATHA

اَوْ بَوْ تَوْ جَوْ حَوْ خَوْ دَوْ ذَوْ

رَوْ زَوْ سَوْ شَوْ صَوْ ضَوْ طَوْ ظَوْ عَوْ

غَوْ فَوْ قَوْ كَوْ لَوْ مَوْ نَوْ هَوْ يَوْ

YAA PROCEDED BY A LETTER BEARING FATHA

اَيِّ بَيِّ تَيِّ جَيِّ حَيِّ خَيِّ دَيِّ ذَيِّ

رَيِّ زَيِّ سَيِّ شَيِّ صَيِّ ضَيِّ طَيِّ ظَيِّ

عَيِّ فَيِّ قَيِّ كَيِّ لَيِّ مَيِّ نَيِّ هَيِّ يَيِّ

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

اَوْ اَيُّ بَوِّ بَيُّ تَوْتِيْ تَوْتِيْ جَوِّ جَيِّ حَوِّ

حَيِّ خَوِّ خَيِّ دَوِّ دَيِّ ذَوِّ ذَيِّ رَوِّ رَيِّ نَرَوِّ

نَرَيِّ سَوِّ سَيِّ شَوِّ شَيِّ صَوِّ صَيِّ ضَوِّ ضَيِّ

طَوِّ طَيِّ ظَوِّ ظَيِّ عَوِّ عَيِّ غَوِّ غَيِّ فَوِّ فَيِّ

قَوِّ قَيِّ مَوِّ مَيِّ لَوِّ لَيِّ وَوِ وَوِ اَوِّ اَوِّ هَوِّ هَيِّ

قَوْلُ قَوْلُ

لَوْحُ لَوْحُ

خَوْفُ خَوْفُ

حَيْثُ حَيْثُ

كَيْفَ كَيْفَ

مَوْتُ مَوْتُ

قَوْمُ قَوْمُ

صَيْفُ صَيْفُ

EXERCISE

اَنْ اَوْنَ اَيْنَ اَيْنَ

بَانِ بَوْنَ بَوْنَ

بَيْنَ بَيْنَ

بَيْنَ بَيْنَ

تَانِ تَوْنَ تَوْنَ

ثَانِ ثَوْنَ ثَوْنَ

ثَيْنَ ثَيْنَ

ثَيْنَ ثَيْنَ

حَوْنَ حَوْنَ

حَوْنَ حَوْنَ

حَيْنَ حَيْنَ

حَيْنَ حَيْنَ

دَوْنَ دَوْنَ

دَوْنَ دَوْنَ

دَيْنَ دَيْنَ

دَيْنَ دَيْنَ

دِیْن	سَان	سَوْن	سَوْن	سَیْن	طَوْن	طَوْن	طَیْن
طِیْن	قَان	قَوْن	قَیْن	قَیْن	عَان	عَوْن	عَوْن
عِیْن	عِیْن	هَان	هَوْن	هَوْن	هَیْن	هَیْن	یَان
یَوْن	یَوْن	یَیْن	یَیْن	یَیْن	سَوْن	صَیْف	



جزم، سکون اور قلقلہ LESSON:18 JAZM, SUKON & QALQALAH

Identification Of JAZM

جزم کی شناخت کرائیں

A Connecting Punctuation Recognize Shapes اور پانچ حروف (قطب جد) تلفظ کریں

The non-vowel sign is always above the letter. (non-vowel sign) ج. The non-vowel signed letter is sounded by the vowelled letter preceding it.

EXAMPLE: أَبْ، بَسْ، جَبْ، حُذْ، كُنْ، طَبْ، يَدْ، حِلْ، قُمْ

ہدایت حروف قلقلہ کو ادا کرتے وقت مخرج میں جنبش ہوا جسکی وجہ سے آواز لڑتی ہوئی معلوم ہو۔

جیسے: حَقْ، خَطْ، رَبْ، حَجْ، يَدْ

All the alphabets excluding these five alphabets mentioned here are pronounced normally.

QALQALAH: These five will be pronounced with a slight bounce when joined together. ج، ح، ط، ب، د these are called letters of Qalqalah (bouncing sound) when pronouncing the sound of these five having "ج" jazm will bounce.

بَقْ، BAQQ، قَطْ، QATT، جَبْ، JABB، حَجْ، HAJJ، جَدْ، JADD

EXAMPLE:

Even though these are only written once in arabic but the punctuation changes the rule of sukoon only under these five alphabets.

أَبُ لَ لَبُ سَ سَبُ

دَبُ شَبُ مَثُ حَبُ بَرُ

فَقُ ظُنُ خَدُ كَرُ جَبُ بَسُ

شَمُ بَبُ يَدُ نَزُ ذَمُ تَنُ

ذَمُ رَبُ أَطُ وَلُ خَطُ حَجُ

كُلُ شَرِبْتُ دَفُتَرُ سَرَجِنُ لَنَدَنُ دَرَجِنُ

أَفْسَرُ مَنَجِنُ صَنَدَلُ مَخْمَلُ جَعْفَرُ دَعَوْتُ



MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

اِبْ جِبْ كُنْ سُنْ طِبْ بِلْ خُدْ لُضْ يَرْ فِشْ وَهْ
 حِلْ تَمْ قُلْ ضِدْ قَمْ قِمْ هُمْ مَهْ وَنْ هِنْ حُرْ
 كَشِشْ مَغْرِبْ بَرَقْ مَنَزِلْ بُلْبُلْ يَسْتَرْ مَسْجِدْ خَنَدَقْ
 خِدْمَتْ رُسْتَمْ فُرُصَتْ مُحَنَتْ حِكْمَتْ مَجْلِسْ مُمَكِنْ جَبْ
 تَكْ هَمْ سَبْ سُرْمَهْ مُشْكِلْ حَضَرَتْ قِبْلَهْ
 مَدَ مَدْ بِنْ بِنْ تُمْ تُمْ يَهْ يَهْ اُدْ
 كُلْ حَدْ لَقَدْ فَقَدْ قَلَمْ كَرَمْ عَجَبْ حَسَدْ بَدَنْ
 خَبَرْ اِشْمْ قَدَمْ رِزْقْ عَبْدْ اَنْذِرْ تَنْذِرْ سَمِعَتْ خَتَمْ
 رِبْعْ فِرْدْ لَهُمْ عِلْمْ اُدْعُ حَنْ بَعْضْ اَنْتُمْ يَحْسَبْ
 اَظْلَمْ اَرْضْ مُلْكْ اِهْلْ خَرَجَنْ مَعَكُمْ جَعَلَتْ نَقْلْ
 اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

LESSON:19

THE RULES OF SHADDA

تَشْدِيدٌ (۳)

بچوں کو سوال و جواب کی شکل میں سمجھائیں

سوال :- "۳" اس تین دندانے والے (یا اسمال ڈبلیو) کو کیا کہتے ہیں؟

Q. What do you call this symbol "۳" ?

جواب :- اس کو تشدید کہتے ہیں۔

A. Small "۳" looking is TASHDEED.

سوال :- تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟

Q. what do you call a letter having TASHDEED ?

جواب :- اس کو مشدّد کہتے ہیں۔

A. It is called Mushaddad.

سوال :- تشدید والا حرف کے (کتنی) مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟

Q. How many times this letter with "۳" be read ?

جواب :- دو مرتبہ۔ ایک مرتبہ پہلے والے حرف سے ملکر دوسری مرتبہ خود

A. Two times.

سوال :- مشدّد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟

Q. How do you read MUSHADDAD?

جواب :- سختی کے ساتھ ذرائع کر اور تشدید والے حرف پر زور دیکر۔

A. With reinforcement, and MUSHADDAD letter will be read with power.



تنبیہ:- نون مشدّد اور میم مشدّد میں ہمیشہ غنہ ہوتا ہے۔ غنہ کے معنی ناک میں آواز لیجانا اور اگر مشدّد حروف قلقلہ کا ہے تو اُسے جماؤ کے ساتھ ادا کرتے ہوئے قلقلہ ادا کریں۔

PRECAUTION: If the letter NOON or MEEM with TASHDEED then sound from nose will be made which is called "GHUNNA". If any of the letters of throat have TASHDEED then the pronunciation will be made with stress and the ending sound must be bouncing example: **آب** abba.

أَبَ أَبَ جَبْ جَبْ إِبْ دَبْ دَبْ أَبْ حَبْ

حَبْ دَبْ أَتْ أَتْ إِسْ أَصْ إِحْ إِهْ إِدْ

إِذْ إِزْ أَضْ أَظْ أَقْ أَكْ أَفْ أَمْ أَنْ

أَظْ إِحْ إِعْ إِسْ إِجْ أَيُّ إِنَّ أَنْ إِنِّي

عَنِّي مِئِي مَنَا شَمَّ مَدَّ ظَنَّ هَمَّ هُنَّ رَبَّنَا

أَمَّا حَتَّى لَمَّا أَيَّامٍ كُلُّ أُمَّةٍ إِلَّا وَالطُّورِ وَالْجَمِّ

وَالضُّحَى إِنَّمَا مُزْمَلُ مُدَثِّرُ وَالْتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ

كُورَتْ سَيَّرَتْ سَعِرَتْ حَقَّتْ أَحَطَّتْ سَطَّتْ

دُنْيَا بُنْيَانٌ صُنُونٌ قُنُونٌ تَوَابًا وَهَاجًا وَالْزُرْعَتِ

تنبیہ جب ایک ہی کلمہ میں نون ساکن کے بعد یَزْمَلُون میں سے کوئی حرف آئے گا تو ادغام نہ ہوگا جیسے دُنْيَا، قُنُونٌ، بُنْيَانٌ، صُنُونٌ پورے قرآن میں ایسے کلمات صرف یہی چار ہیں۔
نوٹ:- غنہ کا مخرج غَیْثُوْم (ناک کا بالنسہ) ہے۔ غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

Note: The Makhraj Of Ghunnah The Nasal Cavity. The Duration Of Ghunnah Is Equal To One Alif.

(1) لَاقَ "INN A" (2) اَيَّامٍ AY YAAMIN (Nasal Cavity) (3) حَقَّتْ "HUQ QAT" this is an example of letter of throat. (4) اَحَاطَ "AHATTO" in this example you will pause at "ط" but not breaking breath. (5,6,7&8) دُنْيَا when noon have sukoon noon being a letter of يَزْمَلُون YARMALOON if any of these six letters are there then no 'IDGHAAM' (joining letter with GHUNNA) will be made but straight sound will be made. There are only four words in Qura'an like these. دُنْيَا بُنْيَانٌ صُنُونٌ قُنُونٌ

LESSON:20

HUROOFE MUQATTA'AAT

حُرُوفُ مُقَطَّعَات

(ABBREVIATED LETTERS)

باریکتِ تم سے ہر ایک کا تلفظ صحیح ہے

These are letters of muqatta'aat abbreviations.

The meaning of these letters are known to Allah and His Messenger only.

These examples below are on page 39,

(1) A: Noon, Qaaf, Sāad, A'inseenqaaf. ن، ق، س، عسق

B: Tūa Seem Meem, Haameem. طسم، حم

C: Kaaf Ha Ya A'in Sāad. کھي عسق

(2) Tūaseen, Yaseen, Tūaha. طس، يس، طه

AA: Alif Laam Meem Raa. القم

BB: Alif laam meem Sāad, Alif laammeem. القم، القم

CC: Alif laam meemallaho (joined) القم الله

or Alif laammeem Allahu (split) القم، الله

ن ق ص ع ط ح ك
نُون قَاف صَاد عَيْن سَيْن قَاف طَاسِيم مِيم حَامِيم كَاف هَاف عَيْن صَاد

طس يس طه الم الم الم الم الله
طاسين ياسين طها الم الم الم الم الله

۱۔ اس کے پڑھنے کی دو صورت ہے۔ وقف اور وصل۔ حالت وقف میں اس طرح پڑھائیں اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَلَمٍ عَلٰی اَللّٰهِ اور حالت وصل میں اس طرح پڑھائیں اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَلَمٍ عَلٰی اَللّٰهِ

لَوْنِ قُطْنِي

LESSON:21

NOON QUTNI

NOON QUTNI is small NOON between two words to shorten the vowel rules are if reciter breaks. The breath and stop in the middle. For example see circled (1) & (2) below (1) LUMAZAH ALLAZI(split) LUMAZATENILLAZI(together) (2) SHAIYAA ITTAKHAZA (split)(2) SHAIYANITTAKHAZA(together)

خَيْرَ الْوَصِيَّةِ نُوحُ ابْنَهُ لَمَزَةُ الَّذِي شَيْئًا اتَّخَذَ

خَيْرَ نَاصِيَةٍ نُوحٌ نَبِيٌّ لَمَزَةٌ يَلْذِي شَيْءٌ يَتَّخَذُ

نوٹ :- حالتِ وقف میں ”الذی“ اور اِتَّخَذَ پڑھا جائے گا جیسے لُزَّہُ الذی

چھوٹی میم (قلب)

LESSON:22

IQLAAB OR QALB

ہدایت اگر کلمہ میں باکے پہلے جزم والا نوَن یا تنوین ہو تو نوَن کی آواز کے بجائے میم کی آواز نکالیں۔ ایسے موقع پر ایک چھوٹی سی میم نوَن کے اوپر لکھی رہتی ہے اس کو اقلاب کہتے ہیں۔

تنبیہ:- اگر با کے پہلے متحرک noon ہو تو اسکی آواز برقرار رہیگی مثلاً **هَلْ اُنْبِئْكُمْ**

PRECAUTION: If letter "Ba" **ب** is followed by noon with **Fatha, Dhamma, Or Kasra** then noon will be pronounced without "ghunna" or "ikhfa

LOOK FOR **SMALL MEEM** ON TOP AND SOUND OF MEEM

EXAMPLE: (1) **MAMBAKHELA** (2) **NAFSIMBEMAA** (3) **MIMBA'ADE**
(4) **"HAL ONABBEOKUM"**

مَنْ بَخِلَ ① مِنْ بَعْدِ ② نَفْسٍ يَمَّا رَجَعُ بَعِيدُ

مَنْ بَخِلَ ③ مِنْ بَعْدِ ② نَفْسٍ يَمَّا رَجَعُ بَعِيدُ

بِذُنْبِهِمْ عَلِيمٌ بِهِ ③ أَبَدًا يَمَّا خَيْرٌ يَمَّا تَعْمَلُونَ

بِذُنْبِهِمْ عَلِيمٌ بِهِ ③ أَبَدًا يَمَّا خَيْرٌ يَمَّا تَعْمَلُونَ

كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ

"KASHAFADDUJA BE JAMAALEHI"

He removed darkness by his beauty

بَلَغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ

"BALAGHAL ULA BE KAMAALEHI"

He reached the highest place by his perfection

صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

"SALLOO ALAYHE WA AALEHI"

Send blessings to him and his family

حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ

"HASUNAT JAMEEU KHISAALEHI"

Beautiful are all his attainments

The above four lines are poetry praising the Noble Prophet (peace be upon him)

LESSON:23

NOON SAAKIN AND TANWEEN

نون ساکن اور تنوین

ہدایات (1) نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں۔ اظہار، ادغام، اقلاب، اخفاء (2) (3) (4)

سوال: نون ساکن اور تنوین میں کب اخفاء یعنی غنہ ہوتا ہے؟

جواب: جب ان کے بعد کوئی حرف حلقی نہ ہو تو اخفاء یعنی غنہ ہوگا۔ اور اگر حروف حلقی کا کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا یعنی غنہ نہیں کریں گے۔

شعر حروف حلقی پچھ ہیں سن اے ہر لقا ♦ ہمزہ، ہاء، پھر عین حاء، پھر غین خاء،
 ۱۔ سکتہ :- آواز بند ہو جائے (یعنی رک جائے) اور سانس جاری ہے اسکو "سکتہ" کہتے ہیں۔
 ۲۔ امالہ :- امالہ کی "راء" ایسی پڑھی جائے گی جیسے قطرے کی "راء" یعنی ری نہ پڑھیں بلکہ "رے" پڑھیں۔ اس طرح پڑھنے کو "امالہ" کہتے ہیں اس کا بچے اس طرح کرائیں میم جیم زبر مج ساء امالہ والی رے مجرے ہ الف زبر ہا مجرے ہا
 ۳۔ زبر کی تنوین پر جب وقف ہوگا تو دوزیر الف سے بدل جائیگا۔ اور گول "ة" وقف میں "کا" ہو جائے گی۔
نوٹ: جب الف پر حزم لکھا ہو تو وہ ہمزہ ہے اور اس میں ہمیشہ **مغضط** (جھٹکا) ہوتا ہے ایسے ہی ہمزہ پر حزم ہو تو جھٹکا ہوگا

(1) **IZHAAR:-** Means to read without any ghunna. Izhaar will be made if any of the six letters of throat (huroof halqi) followed by noon saakin or tanween.(two fatha, two kathra two dhamma) then the noon sound will be explicitly distinguished as "N" sound from mouth not from nose.

EXAMPLE: (A) An a'mta noon will not be read from nose.

(2) **IDGHAAM:** When noon or meem have tashdeed and a letter before "MEEM MUSHADAD OR NOON MUSHADAD" comes then it will make a sound from the nose and make a humming sound with a pause while uttering with out breaking a voice or breath.

EXAMPLE: (B) "QAULUMM'AROOF" and "BEANNALLAHA"

(C) "MANN KAANA" is an example of IKHFA MINKUM

(3) **IQLAAB:** Explained in lesson#18 (QALQALA).

(4) **IKHFA:** Means to hide this is called to make "GHUNNA" When noon saakin or TANVEEN is not followed by any of the six letters of throat then we will make sound from nose of the noon.

EXAMPLE: "MANN KAANA" this double "N" to recognize sound from nose.

NOTE: When 'ALIF' has "HAMZA" on top then value of alif is lost "has "JAZM"(sukoon) then there will be a slight jerk in pronouncings. **Example: (F)** BE'ASA **بئس** (G) IQ'RA'A **اقرأ**

(1) **SAKTAH:** when you see this sign **سکتہ** then pause between two words without breaking for breath. **Example:** BAL RAANA **بل ران** say BAL RAANA & SAY RAANA

(2) **IMALAH(INCLINATION)**: Making the sound of letter "RAA" as "REY" is called 'IMALAH'. Example: Majrehaa not Maj Reehaa.

أَنْتَ نُورٌ أَنْعَمْتَ أَنْزَلْنَا أَنْذَرْنَا

قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ بِأَنَّ اللَّهَ قُرْآنٌ شَأْنٌ هَادِيٌ

يَهْدِيٌ يُغْنِي وَاحِخُرٌ إِنْشَاءٌ مَنْ كَانَ

مَنْ هَادٍ يَنْصُرُكُمْ مَنْ آذِنَ مِنْ أَجَلٍ

فَانْصَبْ قَدْحًا مَتَاعٌ قَلِيلٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ بَلْ رَانَ خَالِدًا مُلِقٌ

حِسَابِيَّةٌ مَنْ جَاءَ مَجْرِبَهَا مَاءٌ رَفَعْنَا

وَضَعْنَا قَدِيرٌ شَهْرٍ بَاسٍ كَاسًا بِئْسَ

رُيَا تَأْتُونَ مَدْهِنُونَ تَفْلِحُونَ مُؤْمِنُونَ

مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ يُرْزَقُونَ إِقْرَأْ

LESSON:24

COMPLETE IDGHAM

ادغام نام

ہدایت جزم والے حرف کے بعد اگر تشدید والا حرف آجائے تو جزم والے حرف کو چھوڑ دو اور مشدّد حرف کے ساتھ ملاؤ۔ اور اگر حرف مشدّد و یا می ہو اور درمیان میں ن آجائے تو ملاتے وقت نون غنہ کی آواز نہ ہو۔ باریک قلم سے نیچے تلفظ لکھ دیئے گئے ہیں۔

INSTRUCTION: If letter has jazm "SUKOON" and letter after that is with "TASHDEED" then skip letter with "SUKOON" and join the prior letter with next letter that has "TASHDEED"

NOTE: If Letter "WAAU" (و) or "YAA" (ی) has tashdeed and "NOON SAAKIN" In the middle, then make the sound of 'NOON' from nose (1) "WATTO" no 'DAAL' Pronounced, (2) 'MILLA' no 'NOON' 'SAKIN' Pronounced (3) 'MANYYO' noon saakin with ghunna.

قَدْتَ¹ وَدَّتْ² إِذْ ظَ كُنَّ³ مِنْكَ أَنْ لَ
قَتَّ¹ وَتَّ² إِظَّ كُلَّ³ مِلَّ أَلَّ
لَتَدَّ¹ مِنْيْ عَنْ مَرَّ² مَنْ نَّ مِنْ مَرَّ مِنْ وَ
لَدَّ¹ مِنْيْ عَمَّ² مَنْ مِمَّ مَنْو

LESSON:25

PARTIAL IDGHAM

ادغام ناقص

- ۱) اگر نون ساکن اور تنوین کے بعد اگلے کلمہ میں ان تین حروف یعنی مِوَمَلُون میں سے کوئی حرف ہو تو ل اور س میں بغیر غنہ کے اور باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ ورنہ ادغام نہیں بلکہ اظہار ہوگا۔ پتوں کو یوں سمجھیں گے کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو اکثر چھوڑ دیں گے جیسے مِّنْ رَّبِّكَ۔ مِّنْ لَّدُنْكَ
- ۲) میم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔ ادغام، اخفاء، اظہار میم ساکن کے بعد اگر دوسری میم آئے تو ادغام تام بالفتحة ہوگا۔ اور میم ساکن کے بعد ب آئے تو اخفاء ہوگا (یعنی پھر بھی غنہ کے ساتھ پڑھیں گے) اور میم ساکن کے بعد م اور ب کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا یعنی بغیر غنہ کے پڑھیں گے۔
- ۳) تنوین کے بعد مزہ وصل ہو تو وہاں الگ نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملا تے ہیں اور تنوین کے بعد صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اس کو نونِ قطنی کہتے ہیں جیسے لَمَزَةٌ اِلَیَّ
- ۴) انکے تینے طرح کرائیں جیسے مِّنْ یَنْظُرْ مِمَّنْ یَاۤیُرْ مِّنْ یَّیْلُوْنَ زُرِیۡنَ مِّنْ یَّنْظُرْ اِلَیۡشِ مِّنْ یَّنْظُرْ
- ۵) ب سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں جیسے مِّنْ بَعْدِ وَغِیْرَہ
- ۶) لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہوگا تو ل باریک ہوگا جیسے بِسْمِ اللّٰہِ اور اگر پہلے زبر یا پیش ہو تو ل (پُر) موٹا ہوگا جیسے اِنَّ اللّٰہَ۔ فَضَّلَ اللّٰہَ وَغِیْرَہ

DEFINITION OF PARTIAL IDGHAM: To join the letters together and make sound of 'noon' shadda "MEEM" sound from nose.

INSTRUCTIONS: (1) There are six letters that get special treatment under some conditions called 'YARMALOOON' (ی ر م ل و ن) when NOON SAAKIN and TANWEEN (ت ے ے ے) on a letter followed by ی م ن then the joining with "IDGHAM" by making sound from nose (humming sound). When letter ر and ل come after "TANWEEN" or 'NOON' SAAKIN then 'NOON SAKIN' will be ignored and letter with 'TASHDEED' will be joined meaning straight sound of 'Raa' from mouth will be made. Example: use of 'Raa' & 'Laam' with 'NOON SAAKIN' or 'TANWEEN' no sound of 'NOON' is made here مِّنْ رَّبِّكَ "MIR RABBIKA" "MILL LADUNKA" مِّنْ لَّدُنْكَ no 'noon' is pronounced straight joining 'MEEM' 'LAAM'.

(2) Three rules of "MEEM SAAKIN" and MEEM IKHFA (to hide) IZHAR (not to hide) IDGHAM (joining two letters with the sound from nose)

Rules: if 'MEEM' with 'SUKOON' followed by another 'MEEM' then 'IDGHAM' will be made making sound from 'nose' MIMMANIFTARAA (مِمن فترای)

If 'BAA' comes after 'MEEM SAAKIN' then you will do 'IKHFA' meaning sound by nose' will be made only when there is 'BAA' (MAMM BAKHELA) (ممن بعل)

If any other letter than 'BAA' comes after 'MEEM SAAKIN' then no sound from nose will be made (KUNTUM TAKHTAANOON) (کنتم تخطئون)

(3) 'NOON GUNNA' is example lesson #19

(4) When 'NOON' has 'SUKOON' and letter after 'NOON SAAKIN' is 'NOON SAAKIN' or 'YAA' 'SHADDA' then you pronounce with 'GHUNNA' and spell out like so مِمَّنْ یَقُولُ "MEEM NOON" yaa fatha 'MANNYA' QAAF dhamma 'QOO' laam dama 'LO' 'MANNYA QOOLU'

(5) See lesson #22 for "MEEM QALB" small 'MEEM' above a letter.

(6) When 'Allah' (word) اللّٰہ is followed by a letter that has 'DHAMMA' or 'FATHA' then Allah will be read with full mouth's sound اِنَّ اللّٰہَ، تَوَزَّ اللّٰہ when Allah (word) is followed by a letter that has 'kathra' an empty mouth sound will be made.

تنبیہ :- زیر کی تونین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ یہاں نہیں پڑھا جانا چیسے **عَلِیْمًا**۔

PRECAUTION: Fathatayn meaning two stroke above an alphabet followed by Alif then Alif have no significance.

مَنْ يَنْظُرُ مَنْ يَقُولُ مَنْ مِثْلِهِ مَنْ نُطْفَةٍ

كِتَابًا يَلْقَاهُ رَجُلٌ يَسْعَى بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ طَاعَةٌ مَّعْرُوفَةٌ

مِنْ بَعْدٍ مِنْ لَّدُنْهُ مِنْ رَبِّكَ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ

حِلٌّ بِهَذَا بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ حِطَّةٌ تَغْفِرُكُمْ

هُدًى وَذِكْرًا مِنْ وَلِيِّ وَلَا نَصِيرٍ لَا تَأْمَنَّا

ءَا عَجَبِي وَعَرَبِيٌّ وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ

يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ • إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ •

LESSON:26

WAQF (STOP)

وقف

ہدایات وقف کا معنی ٹھہرنا جہاں وقف کریں وہاں آواز اور سانس ختم کر دیں۔
 کلمہ کے آخری حرف پر زبر، زیر، پیش ہو یا دوزیر، دو پیش کی تنوین ہو تو حالت وقف میں
 اُسے ساکن کر دیں اور دوزبر کی تنوین ہو تو وقف میں اسے الف سے بدل دیں اور گول
 "ة" پر خواہ کوئی بھی حرکت یا تنوین ہو حالت وقف میں اس "ة" کو "ا" سے بدل دیں اور
 ہمزہ وصلی ماقبل سے ملا کر پڑھنے میں گرجا نا ہے۔

WAQF INSTRUCTION: Waqf means to stop. When you stop, you must break voice and breath. If the last letter of kalima has any of these symbols: , , ,  or  then that stop will be treated as a SAAKIN. If there are two ZABAR () on the last letter, then at the stopping it will be changed to an ALIF. If a round "TAA" () has any harkat (symbols) then at stopping "TAA" becomes "HAA" with sukoon. If Hamzah adjoining (symbols) will be joining and to be read by dropping prior letter.

STOPPING SYMBOL RECOGNITION: "O" a circle at the end of a verse. Meaning a full stop by dropping the symbol on last letter by SUKOOK. "م" split "MEEM" denotes "MUST STOP" reciter must break both voice and breath.

"ج" "JEEM" in circle above circle without circle represents a permissible stop at this point. "ط" "TUAA" small taa on circle in circle or without circle represents recommended stop.

In all above examples the last letters "HARKAT" will be "SAAKIN" with the exception of two fatha or circle "ة" See example on page 48.



LESSON:27

ALAMATUL WAQF

علامات الوقف

INDEX OF SYMBOLS DENOTING PAUSES

(RAMOOZ-E-AWAQAF)
(PUNCTUATION MARKS)

Waqf-e-Taam, indicates that the sentence has been completed.
It is equivalent to a full stop or period
in the English language

Perfect Stop



وَقِفْ تَام

Compulsory Stop



وَقِفْ لَازِم

Necessary Stop



وَقِفْ مُطْلَق

Better To Stop,
If You don't stop it is permitted

وَقِفْ جَائِز

Permissible Stop



وَقِفْ مُرَخَّص

Better Not To Stop



قِيلَ عَلَيْهِ الْوَقْف

Better Not To Stop



وَقِفْ مُجَوِّز

Better To Stop



يُوقَفُ عَلَيْهِ

Not To Stop



لَا وَقِفْ عَلَيْهِ

Same As Before



كَذَلِكَ

Finish The Ayah &
Do Sajda

سَجْدَا

May or May Not Stop



قَدْ يُوَصَّلُ

Better Not To Stop



الْوَصْلُ أَوَّلِي

Stop At One Of The
Two Signs

مُعَانِقَه

ط	ج	م	و
علامت آیت ہے	علامت وقف جائز ہے	علامت وقف لازم ہے	علامت آیت ہے
رُسُلُ	بَرُّ	وَالِدَتِكَ	شَهْدَاءُ
رُسُلُ	بَرُّ	وَالِدَتِكَ	شَهْدَاءُ
حَافِظُ	تَعْلَمُونَ	هُوَ	صَلِّتَيْنِ
حَافِظُ	تَعْلَمُونَ	هُوَ	صَلِّتَيْنِ
فِيهِ	وَنِسَاءً	خَشِيَ رَبَّهُ	زَوْجِنِ
فِيهِ	وَنِسَاءً	خَشِيَ رَبَّهُ	زَوْجَانِ
ضَلَّ	رَقِيبًا	عِبَادَةِ الْعُلَمَاءِ	ضَحَى
ضَلَّ	رَقِيبًا	عِبَادَةِ الْعُلَمَاءِ	ضَحَا
مُصَلَّى	قُوَّةً	فِيهِنَّ	كُورَتْ
مُصَلَّى	قُوَّةً	فِيهِنَّ	كُورَتْ
ثَمْنِيَّةُ	جَانُّ		
ثَمْنِيَّةُ	جَانُّ		

LESSON:28

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

اللَّهُمَّ اللَّهُ - بِهِ ط بِهِ - لَهُ ط لَهُ - بَيْنَهُ ط بَيْنَهُ
 رَاضِيَةً ط رَاضِيَةً - قُوَّةً ط قُوَّةً - جَانُّ ط جَانُّ -
 هَادٍ ط هَادٍ - الْفَافَا ط الْفَافَا - تُرْبَا ط تُرْبَا - طُوًى ط
 فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ط وَيُرِي الصَّدَقَاتِ ط بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ
 طُوًى ط فِي الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ - وَتَوَاصُوا بِالصَّبْرِ - سَبْعَ
 سَمَوَاتٍ ط مَا الْعَقَبَةُ ط أَوْحَى لَهَا - جَنَّتِي - إِذَا حَسَدَ - إِذَا
 يَسُرُّ - لِمَا يُرِيدُ - ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ج أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ -
 كِتَابُ قِيمَةٍ - أَذَى ط إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى - وَلَسَوْفَ
 يَرْضَى - حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ - أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ - لِمَنْ
 خَشِيَ رَبَّهُ - إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا -

LESSON:29

EXTRA ALIF

زائد الف

ہدایات ① زیر والے حرف کے بعد الف ہو تو وہ ملا کر لمبا پڑھا جائے گا جیسے ما، ہا، فا وغیرہ۔ اگر ایسے الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف آئے تو الف نہیں پڑھا جائیگا جیسے فَاذْعُ۔ وَالَّذِي۔ مگر قرآن عظیم میں (چند مقامات) مقامات ذیل ایسے ہیں جہاں الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف بھی نہیں ہے کچھ بھی الف نہیں پڑھا جانا۔ اس کو الف زائد کہتے ہیں۔ عموماً قرآن عظیم میں اس الف پر ۵ or ۶ نشان لگا ہوتا ہے۔ بچوں کو سمجھائیں کہ یہ الف نہیں پڑھا جائے گا۔

② ذیل کے چار کلمات صاد سے لکھے جاتے ہیں اور صاد کے اوپر باریک سین بھی لکھا ہوتا ہے انکے پڑھنے کی تفصیل کچھ اس طرح ہے نمبر (۱) اور (۲) میں صرف سین پڑھا جائیگا (۳) میں سین اور صاد دونوں پڑھنا جائز ہے۔ (۴) میں صرف صاد پڑھا جائیگا **نوٹ:-** یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم قرآن پاک کے لکھے نہیں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح۔

INSTRUCTION: (1) If alif follows a letter with zabar symbol then it is pronounced with alif long. For example **فَا، هَا، مَا** etc. If such alif is followed by a letter with tashdeed or jazam then alif is not pronounced. For example, **فَاذْعُ، وَالَّذِي** But some place in the Qura'an has words in which alif is not pronounced even though the letter after alif has no tashdeed or sukoon. This is called "Alif Zaid". In the Qura'an usually such words have the symbols ۵ or ۶ on the Alif.

(2) There are four examples on page 51, explaining where "SAAD" is changed with Seen. If small "SEEN" is on top of a letter then this rule applies.

See Example: In (A) and (B) changed Saad to Seen, in (C) "SEEN OR SAAD" both allowed, in (D) it will be read with "SAAD" only.

وَلَا أَوْضَعُوا

پٹ، توبہ، رکوع ۷

مِنْ تَبَائِي

پٹ، انعام، رکوع ۳

أَنْ تَبُوءَا

پٹ، مائدہ، رکوع ۵

أَفَإِنْ مَاتَ

پٹ، آل عمران، رکوع ۱۵

لِشَآئٍ
پ، کہف، رکوع ۳

لَنْ نَدْعُوَ
پ، کہف، رکوع ۲

أَمْ لَتَتْلُوْا
پ، رعد، رکوع ۳

إِنْ تَمُودَا
پ، ہود، رکوع ۶

لَا أَذِبحَنَّهُ
پ، نمل، رکوع ۲

وَتَمُودَا
پ، فرقان، ع ۳

أَفَأَنْ مِتَّ
پ، انبیاء، رکوع ۳

لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ
پ، کہف، رکوع ۵

لَيَسْبُلُوْا
پ، محمد، رکوع ۱

لَا إِلَى الْجَحِيْمِ
پ، صافات، ع ۲

لَيَرْبُوْا فِي
پ، روم، ع ۳

شَمُودَا
پ، عنکبوت، ع ۲

سَلْسَلَا
پ، دھرم، ع ۱

لَا أَنْتُمْ
پ، حشر، ع ۲

شَمُودَا
پ، نجم، ع ۳

نَبْلُوْا
پ، محمد، ع ۳

أَنَا
ہر جگہ

مَلَأْنِيْهِ
ہر جگہ

قَوَارِيْرًا
پ، دھرم، ع ۱

وَيَبْصُطُ^A بَصَاطَةً^B أَمْهُمْ الْمُبْصِطُونَ^C بِمُصِيطٍ^D

نوٹ:- ان چھ کلمات میں اس نشان ۵ والے الف کو وصل میں نہیں پڑھیں گے مگر حالت وقف میں الف پڑھا جائے گا۔

Note: these are six words with "O" on top of alif are read when you stop at that point, otherwise in continuation you will ignore alif.

لَكِنَّا¹
پ، کہف، ع ۵

الْظُّنُونَا²
پ، احزاب، ع ۲

الرَّسُولَا³
پ، احزاب، ع ۸

السَّبِيلَا⁴
پ، احزاب، ع ۸

قَوَارِيْرًا⁵
پ، دھرم، ع ۱

أَنَا⁶
ہر جگہ

LESSON:30

SURAHS

سُورَتَيْنِ

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝
 إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ
 الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

سُورَةُ الْكَوْثَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۝
 إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ۝

سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْهُ وَلَمْ يُولَدْ ۝
 وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ۝

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ ۝

LESSON:31

AAYATALKURSI

آية الكرسي

آية الكرسي

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۖ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۚ

Allah is, none is to be worshiped save Him, He is Himself Alive and Sustainer of others.

لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ۚ

Slumber seizes Him not, nor sleep.

لَهُ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۚ

To Him belongs whatsoever is in the heavens and whatsoever in the earth.

مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۚ

Who is he that would intercede with Him save by His leave.

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ۚ

Knows He what is before them and what is behind them,

وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ ۚ

and they get nothing of His Knowledge save as much He desires.

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمُوتِ وَالْأَرْضَ ۚ

The heavens and earth are contained in His Throne,

وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ۚ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ۝

and their guarding is not a burden for Him and he is the only Exalted , the supreme.

LESSON:32

شَآءَ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ
وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ۔

التَّحِيَّاتُ التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا
النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

رُودُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ
عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ
اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى
إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ

رُغْلَا اللَّهُمَّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي ظُلْمًا كَثِيرًا وَلَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ
إِلَّا أَنْتَ فَاعْفُرْ لِي مَغْفِرَةً مِّنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِي إِنَّكَ أَنْتَ
الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

عہ جب کہ اللہ پر پورے تو بیچ کی انگلی اور انگوٹھے سے ملنے بالکل کی انگلی اور پانچوں انگلی اور پانچوں انگلی سیدی کر دے۔

LESSON:33

KALIMAS

کلمے



(1) **پہلا کلمہ طیب (FIRST KALIMAH TAYYIB)**

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

Laaa-ilaaha illal-laahu Muhammad-ur-Rasool-ullaah.

Meaning: There is none worthy to be worshipped except Allah, and Muhammad is the Messenger of Allah.

(2) **دوسرا کلمہ شہادت (SECOND KALIMAH SHAHAADAT)**

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ
مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

Ash-haduaI-laa Ilaaha illalaahu wa ash-hadu anna Muhammadan abduhoo wa rasooluhu.

Meaning: I bear witness that there is no God other than Allah, and I also bear witness that Muhammad is His Servant and Messenger.

(3) تیسرا کلمہ تمجید (THIRD KALIMAH TAMJEED)

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ
وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

Subhaana-Ilaahi Wal-hamdu lillaahi, Wa laaailaaha illallahu wallahu-akbar, wa laa haula wa laa quwwata illa billaahil-'aliyyil-'azeem.

Meaning: Glory be to Allah, all praise is due Him; there is no God but Allah; Allah is Supreme, there is no power nor strength but from Allah, the Most High, the Most Magnificent.

(4) چوتھا کلمہ توحید (FOURTH KALIMAH TAUHID)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
يُحْيِي وَيُمِيتُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

Laaaa ilaah ill-allahu, wahdhoo, la shareeka lahoo, lahul-mulku wa lahul-hamdu, yuhyee wa umeetu, bi-yadi-hil-khair-wa huwa 'a'la kulli shain qadeer.

Meaning: There is none worthy of worship except Allah, He is One, He has no partner. His is the Kingdom (of the whole universe) and therefore all praise is due to Him. He gives life and He causes death. All goodness is in His hand; and He has power over all things.

(5) پانچواں کلمہ ردِ کفر (FIFTH KALIMAH RADDI KUFR)

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أَشْرِكَ بِكَ شَيْئًا وَأَنَا أَعْلَمُ بِهِ
وَأَسْتَغْفِرُكَ لِمَا لَا أَعْلَمُ بِهِ تُبْتُ عَنْهُ وَتَبَرَّأْتُ مِنَ الْكُفْرِ

وَالشِّرْكَ وَالْمَعَاصِي كُلِّهَا وَأَسْلَمْتُ وَأَمَنْتُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ ۝

Al-laa-hum-ma 'in-nee 'a-' oo-dhu bi-ka min 'an 'ush-ri-ka bi-ka shay-'an wa'ana a'alamu bi-hee wa 'as-tagh-fi-ru-ka li-maa laa a'lamu bi-hee; tub-tu 'an-hu wa ta-bar-ra' tu mi-nal kufri wash-shir-ki wal ma-'aa-see kul-li-haa wa-'as-lam-tu wa aa-man-tu wa aqoolu laai-laa-ha 'il-lal-laa-hu Muhamma-dur ra-soo-lul-laah.

Meaning: O Allah! I seek protection in You from that I should join any partner with You knowingly. I seek Your forgiveness from that which I do not know. I repent from it (ignorance) I free myself from disbelief and joining partners with you and from all sins. I submit to your will. I believe and declare: There is none worthy of worship besides Allah and Muhammad (Sallallaho- alaihe- wa - sallam) is Allah's Messenger.

إِيْمَانٌ مُّجْمَلٌ (IMAAN-E-MUJMAL)

أَمَنْتُ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ وَ قَبِلْتُ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ إِقْرَارُ بِاللِّسَانِ وَتَصْدِيقُ بِالْقَلْبِ ۝

Aamantu billaahi kamaa huwa bi-asmaaaaaaihee wa sifaatihee wa qabiltu jamee'a ahkamihee iqraarum-bil-lisaani wa tasdiqum-bil-qalb.

Meaning: I believe in Allah just as He is with His Names and His Attributes and I have accepted all His Commandments. I declare this (belief) with my tongue and affirm it with my heart (sincerely).

﴿إِيمَانٌ مُفَصَّلٌ﴾ (IMAAN-E-MUFASSAL)

أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالْقَدْرَ خَيْرًا وَشَرًّا مِنْ اللَّهِ تَعَالَى
وَالْبَعْثَ بَعْدَ الْمَوْتِ

Aamantu billahi wa malaaaikatihee wa kutubihi wa rusulihee wal- yaum-il-aakhiri wal-qadri khairihee washarrihee min allaahi ta'aalaa wal!-ba'athi ba'adalmaut.

Meaning: I believe in Allah and His Angels and His Books and His Messengers, and in the day of Judgment, and in the fate and destiny - its good and its evil - from Allah, the Exalted, and in the resurrection after death.



﴿دُعَاءُ قُنُوتٍ﴾ (DUA-E-QUNOOT)

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَغِيثُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَلَوْ مِنْ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ
وَنُشْفِيْ عَلَيْكَ الْخَيْرَ وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنَخْلَعُ وَنَتْرَكُ
مَنْ يَفْجُرُكَ اللَّهُمَّ إِنَّا لَكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّي وَنَسْجُدُ وَإِلَيْكَ
نَسْعَى وَنَخْضَعُ وَنَرْجُو أَرْحَمَتَكَ وَنَخْشَى عَذَابَكَ
إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ

